

IN-ANIMADA

WILLIAM NORRIS

4 / mayo / 2023

• En exhibición hasta:
17 de junio de 2023
Martes a sábado
12:00 pm a 6:30 pm

 SPACEPR

 San Patricio Art Center



GALERIA SPACE

Galería San Patricio
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, Puerto Rico
787•397•6395
manuel@spacepr.com



PICANDOALANTE



#Cézanne / Medio mixto sobre tela / 18" x 18" / 2022

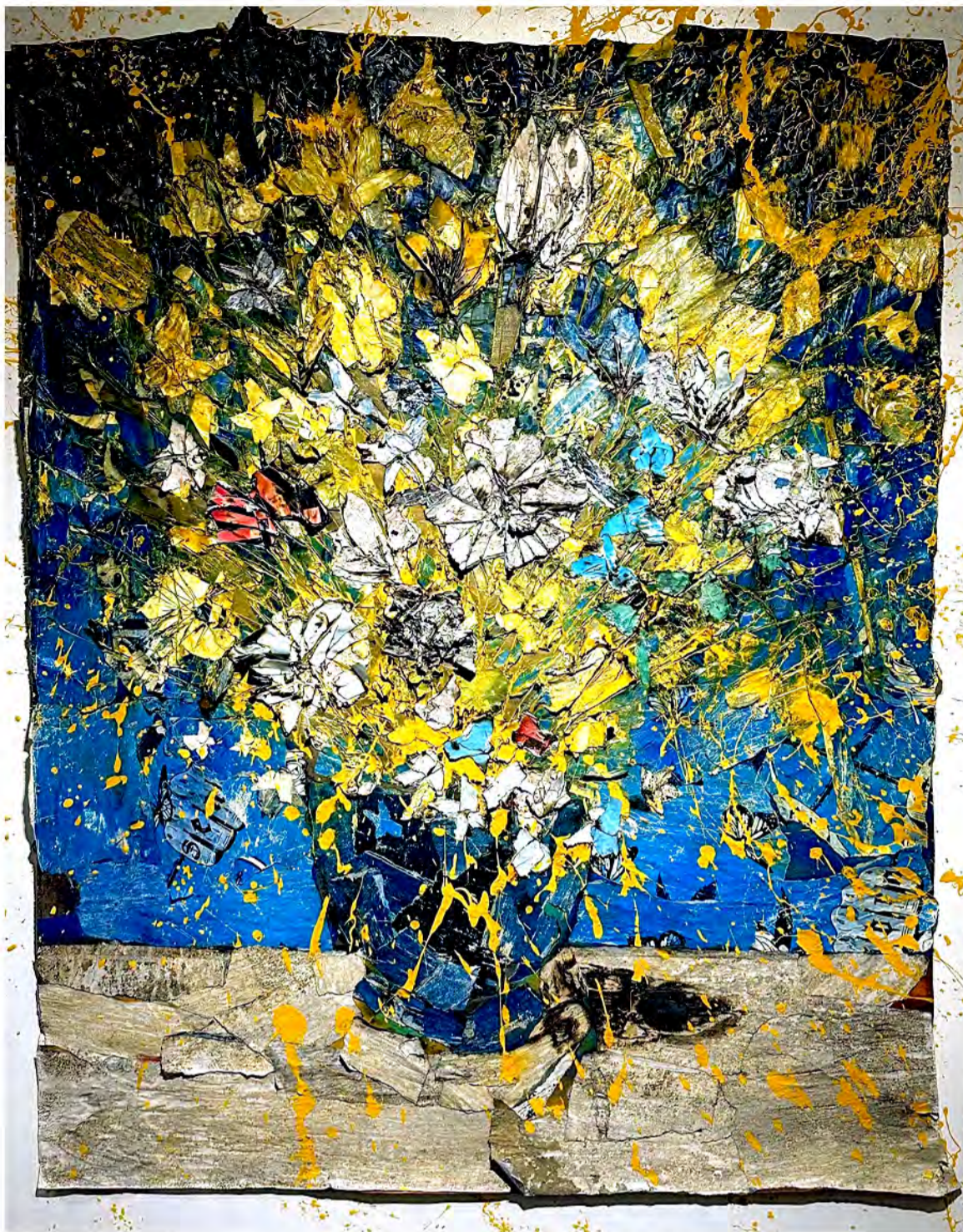
IN-ANIMADA: la reapropiación, evolución, y catarsis del bodegón

Andrea Sofía Matos,
Curadora independiente

¿Qué significa adentrarse a la mente y visión de los grandes artistas de la historia del arte? Para William Norris-Pagán el proceso de adoptar el alma poético visual de otros artistas ha sido un desafío. Durante un año, ha aventurado en sus mentes y mundos, enfrentándose a la intensidad y poderío de los maestros del arte a través del bodegón. Lo que comenzó como un ejercicio relativamente fácil y pasivo de reimaginar las obras de otros culminó en una catarsis visual, donde Norris se enfrentó a la frustración de tratar de adoptar la visión de otros sin sacrificar su identidad artística.



El bodegón busca representar objetos inanimados por sus cualidades de forma, textura, color y composición. Esta práctica artística es igual de extensa que la historia del arte mundial, comenzando en la antigüedad con frescos y mosaicos decorativos. El bodegón alcanzó fama gracias a los artistas del Renacimiento y fue perfeccionado en el arte holandés y flamenco del siglo 17, el que trascendió al demostrar el poder del detalle y la capacidad expresiva de la luz y sus texturas. En los movimientos del arte moderno y en el arte contemporáneo, la naturaleza muerta regresa a la obra de los artistas con vigor de presentar lo mundano de una manera distinta. Para los artistas visuales que se desarrollan en la academia, el bodegón es el primer ejercicio que los profesores utilizan para enseñarle al estudiante como capturar la luz y la sombra, como medir proporciones, y como traducir lo visual a material; en fin, el bodegón es la herramienta que le enseña al artista a observar. De igual manera esta exhibición invita al espectador a observar y a indagar en un ejercicio de sutileza y apreciación, deteniéndonos a buscar aquellos elementos que pueden pasar desapercibidos.



#Jan Bruehel / Medio mixto sobre tela / 53" x 42" / 2022

En *IN-ANIMADA*, Norris-Pagán se une a un canon visual histórico donde las composiciones representadas son una reapropiación radical del género de la naturaleza muerta a través de los grandes pintores de la historia del arte. Esta serie se inspira en maestros como Cézanne, conocido por su técnica de pinceladas cortas y sus vibrantes representaciones de la naturaleza muerta. Por otro lado, el estilo dramático de luz y sombra de Caravaggio, las composiciones coloridas y detalladas de flores y animales de Francis Bacon, las pinceladas enérgicas y uso audaz del color de Van Gogh, funcionan como inspiración en las piezas de esta exhibición. En cuanto a los pintores del arte puertorriqueño, Norris Pagán se inspira en las representaciones realistas de la naturaleza y los objetos cotidianos de Francisco Oller, las composiciones figurativas y expresivas del recién fallecido Francisco Rodón, y el estilo influenciado por la cultura popular en la obra de Nick Quijano.



#Van Gogh / Medio mixto sobre tela / 36" x 27" / 2022

William, a pesar de ser un artista visual es un gran pensador y amante de la historia, sus series siempre parten de un pensamiento crítico adjunto a una conexión a la narrativa humana que el trae a su realidad contemporánea. En su previa presentación titulada *SOS* (2021), él se sumergió en una investigación y temática fuerte que presentaba al público la urgencia de la situación precaria ecológica de nuestro planeta causada por la intervención humana; en estas obras el fuego, la destrucción y descomposición planetaria son sus protagonistas. La transición de su serie previa a la actual titulada *IN-ANIMADA*, haciendo referencia al estudio visual de la naturaleza muerta, fue un ejercicio de querer romper con la intensidad del proyecto anterior y entablar una conversación íntima con los pintores que más venera. Sin embargo, Norris-Pagán no anticipó que los bodegones llevaban entre sus células el mismo fuego violento, intoxicante e igualmente frustrante que su tema anterior.



Por naturaleza, su proceso creativo siempre ha sido uno de transformación y evolución constante. Serie tras serie, entre prueba y error, Norris-Pagán ha construido y perfeccionado un lenguaje propio que sustenta la narrativa pictórica y escultórica que presenta en su obra. Este es adquirido a través de un respeto al material que recoge en las calles del país, pasquines publicitarios y carteles, el cual somete a varios tratamientos químicos para poder utilizarlos como base mediante la técnica del collage. Después de completar el esqueleto de sus piezas, aplica capa tras capa de aerosol, fuego y pigmento con dominio y precisión. Este proceso culmina en la creación de una obra final que lleva la distintiva huella del estilo único de Norris-Pagán como creador. Él se enfrenta al lienzo de manera que evoca una unión del movimiento del expresionismo (1900s) y la técnica de ensamblaje (1960s). A través de su estética y materiales, él trae la historia del arte al presente; recordándonos que la vida misma es una metamorfosis constante.



#FKN bodegón / Medio mixto sobre tela / 60" x 65" / 2023

La obra maestra *Mi FKN Bodegón* es el resultado de un proceso creativo extenso, que refleja todo el aprendizaje acumulado por Norris-Pagan tras crear 9 piezas basadas en los bodegones de pintores célebres, buscando plasmar sus voces. Esta obra emerge como la catarsis final de la propuesta de Norris-Pagán, plasmando en un retrato inanimado su alma, su ánimo y su ser durante estos últimos meses. Utilizando su propia voz y entorno, visibiliza su realidad y alude a su futuro artístico con determinación y ambición. Al igual que el himno popular de Bad Bunny titulado *P FKN R*, que expresa la solidaridad con la patria y el orgullo boricua de manera exuberante y llamativa, *Mi FKN Bodegón* busca de igual manera hacer un grito de libertad, desahogándose después de un enfrentamiento constante entre los grandes artistas de la historia y su práctica visual. En esta obra, los colores vibrantes, las formas cuidadosamente dispuestas y los patrones intrincados muestran su dominio de su técnica y su habilidad para jugar con los elementos visuales de la naturaleza muerta. A través de este bodegón, Norris-Pagán expresa su evolución artística y su comprensión del género, revelando su identidad única como creador y su capacidad para reinterpretar y dar vida a una forma de arte clásica en un contexto contemporáneo.



#Rodón / Medio mixto sobre tela / 54" x 72" / 2022

WILLIAM NORRIS PAGÁN (San Juan, 1994)

Pintor, dibujante y escultor (artista emergente). Estudió pintura en la Escuela Especializada Central de Artes Visuales (La Central) en Santurce. Obtuvo un bachillerato en pintura de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en el Viejo San Juan (2019). En el año 2014, presentó su primera exhibición individual titulada: "Neveras" en San Patricio Plaza y en un proyecto en conjunto con Galería SPACE. Para mayo de 2018 presentó su segunda exhibición individual titulada: "Libros", en Galería SPACE. Ha participado de varias exhibiciones colectivas y proyectos culturales como "Open Studio" en Paseo Caribe – San Juan, con la profesora y muralista Sofía Maldonado. Ha participado con su cortometraje: "Cinco razones para destruir el mundo", en varios festivales de cine internacional para el 2019 (Festival Mitreo - Italia, Festival Zeitimpuls – Viena, Fraciuni, Fine Art Cinema – San Juan, Rincón Film Festival – Puerto Rico).



ANDREA SOFÍA MATOS

Es una curadora, gestora cultural y asesora. Estudió dibujo en la Escuela Especializada Central de Artes Visuales en Santurce, Puerto Rico (2017). Obtuvo su bachillerato en historia del arte y fotografía de Florida International University (2021). Actualmente está culminando sus estudios graduados en el programa de administración de artes visuales en New York University (2024). Su práctica curatorial se enfoca en el arte y cultura contemporánea del Caribe y sus diásporas. Su trabajo más reciente es como asistente de curaduría de la exhibición “Swagger & Tenderness: The South Bronx Portraits of John Ahearn and Rigoberto Torres” en el Bronx Museum of Art. Se ha involucrado en proyectos y ha trabajado en varias organizaciones artísticas como el Puerto Rico Art News (PRAN), Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, MECA Art Fair, Prizm Art Fair, LnS Gallery, The Margulies Collection, The Women Photographers International Archive (WOPHA) y Locust Projects.



#Oller / Medio mixto sobre tela / 26" x 43" / 2023

CREDITOS:

- Curadora: Andrea Sofía Matos
- Diseño de Montaje: William Norris
- Diseño de Catálogo: Manuel de J. Vázquez
- Fotografías y vídeo: David Norris

AGRADECIMIENTOS:

- Andrea Sofía Matos
- Eric Tabales
- David Norris
- Onel Norris
- William Norris (Abuelo)
- Naty Norris
- William Norris (Padre)
- Carmen J. Pagán
- Paul Norris
- Grupo Empresas Caparra y su staff
- María Eugenia Madrid, Relaciones Públicas
- Ing. Sebastián Rodríguez,
Programación del catálogo.
- Judith Felicié, Voz y Cultura (Radio UPR)
- Flash y Cultura, El Nuevo Día



#Quijano / Medio mixto sobre tela / 26" x 43" / 2023



#Bacon / Medio mixto sobre tela / 26" x 43" / 2023